



PATRIK KLEEMOLA

kitara

"Kleemola's playing is consistently excellent and he has a huge range of timbre and dynamics"
American Record Guide (Yhdysvallat)

"A capacity audience basked not just in a beautiful sunlit morning, but in the spellbinding glow of this guitar recital by the young Finnish maestro Patrik Kleemola"
The Business Post (Dublin, Irlanti)

"His virtuosity, which changes instantly between different playing techniques, always giving the music a plastic expression"
Allgäuer Anzeigblatt (Oberstdorf, Saksa)

"In the most subtle parts Kleemola's control for timbre seems to create entire worlds"
Yle, Finland's national public service broadcasting company

"Great musical maturity and very uncommon mastery of the guitaristic palette"
Il Fronimo, rivista di chitarra (Milano, Italia)

Patrik Kleemola es uno de los guitarristas clásicos del norte de Europa más destacados. Tras ganar el 2º Concurso Guitaristal “Takemitsu” en Finlandia en 2004 y obtener otros premios, como el Concurso de Gargnano en Italia, su trayectoria internacional lo ha llevado a Londres, Buenos Aires, Hiroshima, Roma, Milán, Dublín, Atenas, Tallin, Augsburgo y otras importantes ciudades de Europa, Sudamérica y Asia.

Ha actuado como solista en el Festival de Música de Turku y la Bienal de Tampere (Finlandia), el Festival Internacional de Cultura de Bérgamo, Nuovi Spazi Musicali y el Festival Giornate (Italia), el Foro de Música Contemporánea de Oberstdorf (Alemania), el Festival de Música de Lidköping (Suecia), entre otros; además de salas como la Sala Purcell del Queen Elisabeth Hall (Londres), el Teatro dal Verme (Milán) y la sala de conciertos Musiikkitalo (Helsinki).

Su repertorio incluye conciertos clásicos para guitarra y nuevos conciertos encargados por él a Hans-Jürgen Gerung, Mikko Heiniö, Markku Klami y Francesco Maggio. Su amplio repertorio abarca música desde principios del siglo XVI italiano hasta las composiciones contemporáneas más recientes escritas para él. Su intensa colaboración con compositores ha dado lugar a más de 60 estrenos de obras contemporáneas para guitarra.

En los últimos años, centró su atención en el repertorio para guitarra de principios del siglo XIX, especialmente en Fernando Sor. Además de su carrera como intérprete, Kleemola es profesor de guitarra en el Conservatorio de Turku e imparte clases magistrales regularmente durante sus giras de conciertos. Kleemola estudió guitarra en la Academia de Música de Turku con Timo Korhonen e Ismo Eskelinen, con Oscar Ghiglia en la Accademia Musicale Chigiana de Siena, donde obtuvo tres Diplomas al Mérito, y terminó sus estudios y su diploma de solista con la máxima puntuación en el Conservatorio de Monopoli con Massimo Felici.

Toca instrumentos de José Luis Romanillos (1979) y René Lacote (1839).

www.patrikkleemola.com

www.facebook.com/KleemolaGuitar

www.youtube.com/@PatrikKleemola